
GRAND-PRESSIGNY
MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE
EXPOSITION
BÊTES
À TOUT FAIRE
12 AVRIL
30 NOVEMBRE 2014
DOSSIER DE PRESSE
HABILLEMENT
POINTE DE SAGAIE
COUVERTURE D'ABRIS
ALIMENTATION
PARURE
AIGUILLE
ICI, VIVRE EST UN ART
Touraine
Loire Valley
WWW.PREHISTOIREGRANDPRESSIGNY.FR
Touraine
Un musée du Conseil général d'Indre & Loire
BRUSH
www.brushagency.com
DIRCOM CG37

BÊTES À TOUT FAIRE

Les animaux de la Préhistoire, mode d'emploi !



INTRODUCTION

A travers l'exploitation des ressources animales, l'exposition *Bêtes à tout faire* propose un panorama des us et coutumes de la société des chasseurs-cueilleurs et de son évolution à la fois culturelle et technique.

Bêtes à tout faire réunit des pièces issues de prêts effectués auprès de musées de référence : le Musée de Préhistoire de Lussac-les-Châteaux (86), le Musée Sainte-Croix de Poitiers (86), le Musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac (24), la mission Ethno-Renne (CNRS) et le Museum d'Autun (71), créant une collection inédite.
Vous pourrez ainsi découvrir des pièces rares tels que des outils, des armes et bien d'autres objets du quotidien paléolithique manufacturés à partir d'os ou de bois animal.

En effet, durant la majeure partie de la Préhistoire européenne, les Hommes ont évolué au sein d'une nature généreuse où prospéraient de très nombreux animaux. Tous le n'ont pas été exploités avec la même intensité, ni chassés avec les mêmes méthodes.
Deux herbivores formaient la base de l'économie de subsistance des groupes paléolithiques : le renne et le cheval, dans des proportions qui varient selon les régions, les époques et les saisons.
En parallèle, des restes d'autres herbivores (antilope saïga, mammouth, bœuf musqué, bison européen, rhinocéros) ou de prédateurs (loup, ours, lion des cavernes, glouton) sont souvent présents en petit nombre, témoins d'une diversification des ressources, acquises par la chasse ou la récupération sur des carcasses. La petite faune (renard, lagomorphe, lièvre, lapin...) et les oiseaux figurent aussi au tableau, témoignant de l'usage de pièges et de collets. Les poissons des cours d'eau sont pêchés au harpon, à la nasse ou à la ligne (hameçons).
Pour l'Homme, prédateur ultime de ce monde, ces animaux ne constituaient pas seulement une source alimentaire. Ils étaient aussi pourvoyeurs de multiples matières premières…

Cette exposition interactive et ludique est une occasion unique de vous plonger dans l'époque du Paléolithique et de croiser un mammouth laineux, un renne ou encore un bœuf musqué…

Un voyage dans le temps à la rencontre de nos cousins, pas si lointains…



BÊTES À TOUT FAIRE
Les animaux de la Préhistoire, mode d'emploi !

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition *Bêtes à tout faire* se décline autour des animaux de l'ère quaternaire, qui a débuté voici environ 2 millions d'années et qui se caractérise par une succession de refroidissements intenses pouvant durer plus de 100 000 ans (glaciaires), séparés par des périodes de réchauffement durant 10 à 20 000 ans (interglaciaires).
Ces animaux ont quitté nos régions lors du réchauffement climatique et certains d'entre eux, tel le mammouth, ont aujourd'hui disparu.

⟐Animal emblématique de la Préhistoire, **le mammouth**, cousin de l'éléphant (et non son ancêtre), ouvre ici la danse, représenté par un squelette grandeur nature reconstitué par la société Eldonia à partir des os de 2 spécimens.

⟐**Les espaces thématiques** suivants, consacrés aux différentes espèces de cette ère, vous invitent à découvrir comment, de manière ingénieuse et pratique, l'homme du Paléolithique a puisé des ressources précieuses pour sa vie quotidienne grâce aux animaux qui l'entouraient.
Un renne et un bœuf musqué naturalisés jalonnent le parcours, vous plongeant au plus près de la réalité de cette faune environnante de la Préhistoire.

⟐Au fil de l'exposition vous comprendrez comment les bois et os devenaient des aiguilles, des pointes de sagaie, des percuteurs ; comment de la peau ils faisaient des habits et des couvertures d'abris, des liens avec des tendons… **la créativité au service de la vie et de la société.**

⟐Vous constaterez également que l'animal est aussi très présent dans **le domaine spirituel**, comme le prouvent les représentations artistiques.

⟐A chaque étape de la visite, **des jeux, des manipulations d'outils et des ateliers** vous permettent de vous initier à des pratiques ancestrales pour ainsi mieux les appréhender et bien sûr s'amuser en famille !



DANS LE RENNE TOUT EST BON !

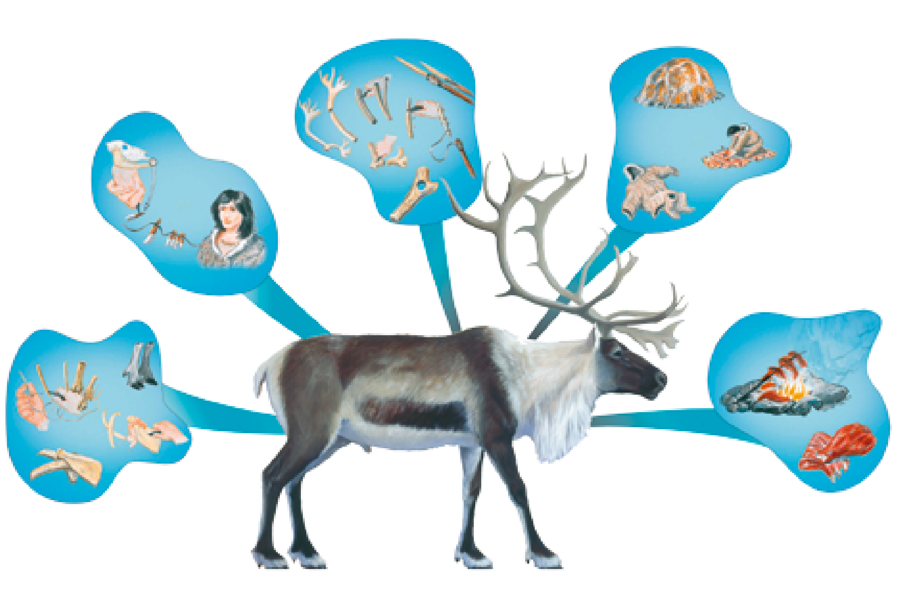
Voici quelques exemples de ressources puisées sur une femelle renne de 75 kg (chassée en automne)

Environ **24 kg de viande**, des os et 4 kg de sang (4 litres) peuvent être utilisés en cuisine ou comme boisson.

La peau d'un renne mesure 1m² et pèse près de 4 kg. Après tannage, la toison offre des vêtements très chauds, confortables et la peau, débarrassée des poils, peut isoler les abris.

Les bois de renne étaient très utilisés pour confectionner des outils et leurs manches, des pointes de projectiles…

La Graisse (près de 2 kg par renne) est utilisée pour traiter les peaux, pour s'éclairer (lampes à graisse) ou pour manger.



Les tendons (du renne comme des autres animaux) sont très résistants à la traction. En les écrasant avec un galet, on peut les séparer en fibres et en faire facilement du fil à coudre ou de la ficelle. Les tendons des pattes livrent de quoi faire 168 m de fil à coudre, ceux de l'épine dorsale 75 m.

Les intestins, une fois vidés de leur contenu, lavés et séchés, peuvent être torsadés pour faire du fil ou de la corde ; on peut aussi les utiliser comme récipient allongé, pour stocker en vrac toutes sortes de denrées.

La vessie de l'animal peut servir de récipient étanche à l'eau, ou de flotteur.

Colle d'os et de peau : en faisant bouillir longuement des résidus, on obtient une colle très efficace, réversible à chaud. Comme elle est cassante à froid, on y mêle de la cire d'abeille pour la rendre plus plastique.

Adapté d'"après Museum des Sciences naturelles de Bruxelles/Préhistosite de Ramioul, Be, 2012.

ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Assistez à une création de bande dessinée inédite !

27 avril, 18 mai, 8 juin 2014, de 10 h à 18 h

À l'occasion d'une création unique en son genre, l'exposition *Bêtes à tout faire* va devenir la source d'inspiration d'un auteur de bande-dessinée.
Chaque mois un auteur différent viendra agrémenter le scénario original et les images sur le mode du jeu de « cadavre exquis ».
Mettant en scène les animaux, travaillant en présence du public qui l'interrogera sur son savoir-faire et sa source d'inspiration, chacun fera évoluer le scénario au fur et à mesure, créant la surprise à chaque intervention.

Jeune public : pendant les vacances un atelier chaque jour pour revivre la Préhistoire

Vacances de Pâques : du 19 avril au 4 mai à 11h
Vacances d'été : du 7 juillet au 31 août à 11h

Pendant les vacances, un atelier différent est proposé chaque jour aux jeunes visiteurs pour les inviter à découvrir la Préhistoire à travers l'art préhistorique, la poterie néolithique, les portraits-robots d'hommes de la Préhistoire, les instruments de musique, les parures, l'histoire du mammouth, le chasseur Cro-Magnon, et même une moisson au silex à l'occasion des Préhistoriales les 19 et 20 juillet.

Durée : 1h 30 environ (visite guidée incluse)
Tarifs : 7 € jusqu'à 6 ans - 10 € à partir de 7 ans

Pendant les vacances de Pâques

Visite guidée de l'exposition*t* tous les jours à 14 h 30
Durée : 45 mn

Démonstration d'allumage *du Feu de la Préhistoire* tous les jours à 15 h 15 (sauf week-end et jours fériés)
Durée : 30 mn

Visites guidées du musée sur le thème *100 000 ans de Préhistoire* en Touraine tous les jours à 16 h

Durée : 1h30 - Tarifs : droit d'entrée du musée sans supplément





Week-end évènementiel : LES PRÉHISTORIALES

19 et 20 juillet 2014, de 10 h à 19 h

Durant deux journées festives, le musée invite ses visiteurs à une rencontre avec les artisans de la préhistoire.

Ils pourront ainsi découvrir la coulée du cuivre, la vannerie et la sparterie, le tissage, la poterie, le travail du cuir, la fabrication des arcs et la taille du silex. Certains pourront même expérimenter quelques techniques liées à la moisson (de la fabrication d'outils en silex à la récolte du blé dans les parcelles entourant le musée, en passant par la meunerie). Le groupe de reconstitution *Chalcophore - les porteurs de cuivre*, animera ces journées, avec des habits d'équipements fidèles à ceux des derniers artisans préhistoriques du Grand-Pressigny, vers 2000 avant J.-C..







Le musée de Préhistoire du Grand-Pressigny

Un grand musée européen du XXIe siècle



Presque centenaire, le musée du Grand Pressigny - entièrement rénové par le Conseil général d'Indre-et-Loire en 2009, après 2 ans de travaux - est l'un des plus anciens musées consacré à la Préhistoire en Europe. Par la richesse de ses collections et son statut de « Musée de France », il constitue un établissement emblématique de la Préhistoire française et un centre de ressources unique sur le débitage du silex.





LE SILEX PRESSIGNIEN, une référence en la matière

Le musée de Préhistoire du Grand Pressigny est un véritable « musée du silex » qui expose des pièces remarquables, mises en perspective par le biais d'un accompagnement pédagogique simple et accessible, agrémenté de textes, de dessins, de photographies, de moulages, de maquettes, et de supports audiovisuels interactifs pour offrir aux visiteurs une immersion dans la vaste époque préhistorique.

Autour du Grand-Pressigny, entre les vallées de la Creuse et de la Claise, le silex est très abondant et se présente en dalles d'imposantes dimensions qui permettent d'obtenir des produits plus grands que sur beaucoup d'autres formations de type siliceux.
Le silex est une roche parmi les plus solides du règne minéral. Son aptitude à fournir des éclats a permis aux Hommes de la Préhistoire de disposer d'un matériau capable d'agir sur tous les autres : bois, peaux, os, fibres végétales, etc… Ces Hommes ont donc partout, et très tôt, développé des techniques sophistiquées pour exploiter cette roche.





Dès l'Homme de Neandertal, le gîte exceptionnel du Grand-Pressigny a donc été connu et exploité par les chasseurs-cueilleurs nomades occupant la région, qui ont laissé des débitages exceptionnels tels que les grands racloirs de l'abri Reignoux, à Abilly. Leurs successeurs Cro-Magnon ont ensuite poursuivi cette exploitation, produisant par exemple les grandes pointes en forme de feuilles allongées, soigneusement amincies, caractéristiques du Solutréen, vers – 20 000.

Durant le 3e millénaire avant J.-C., au sein d'un monde alors occupé par les agriculteurs du Néolithique, cette région a été pendant plusieurs centaines d'années au centre d'un négoce de longues lames de silex retouchées en poignards – outils à moissonner autant qu'objet de prestige. Produites intensivement sur place par des maîtres-tailleurs qui ont développé une technique d'obtention originale et très pointue, elles étaient ensuite exportées sur plusieurs centaines de kilomètres, jusqu'aux Pays-Bas, en Bretagne ou vers les lacs Suisses.

Le musée de Préhistoire du Grand-Pressigny vous invite à retracer l'histoire et les utilisations de ce minéral emblématique.

LES COLLECTIONS DU MUSÉE : du Paléolithique à l'Âge du Bronze



Le musée de Préhistoire du Grand Pressigny présente un panorama des sociétés qui ont occupé la région depuis environ cent mille ans jusqu'au 8e siècle avant J.-C. A ce moment, alors que le fer remplace peu à peu le bronze, la montée en puissance des Cités-Etats méditerranéennes fait basculer l'Europe toute entière dans l'Histoire.

Ce panorama s'ouvre avec l'histoire géologique de la région, avant l'arrivée de l'Homme. Le musée dispose d'une collection de fossiles de première importance scientifique qui permet au public de comprendre la formation du calcaire et, bien sûr, celle du silex qui s'y mêle.

Dans la galerie de Préhistoire rénovée qui occupe l'aile Renaissance du château, un « Fil du temps » surmonte des vitrines recevant le matériel issu d'une dizaine de sites archéologiques emblématiques des premiers occupants de Touraine : les os de grande faune préhistorique de La Roche Cottard y côtoient les restes humains de l'ossuaire néolithique du Bec des deux eaux, à Port-sur-Vienne et les céramiques des premiers agriculteurs complètent les ensembles d'outils en silex, puis en Bronze.

Ces collections ont été enrichies de séries nouvelles, grâce à des dons offerts par des particuliers, des dépôts consentis par plusieurs musées et par l'État. Les trois-quarts de la nouvelle présentation sont donc constitués de pièces qui n'ont jusqu'ici jamais été exposées au public.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny

Jours et horaires d'ouverture

Janvier-mars et oct.-déc. :
10h-12h30 et 14h-17h (journée continue le dimanche et jours fériés)
Fermé le mardi sauf pendant les vacances scolaires (zone B)
Avril à juin et septembre : 10h-18h, tous les jours
Juillet-août : 10h-19h, tous les jours

Tarifs

Plein tarif : 5,5 €
Tarif réduit : 4,5 €
Gratuit pour les moins de 7 ans
Carte Ambassadeur 14€

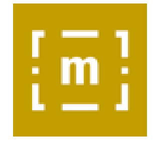
Contact

Musée de la Préhistoire du Grand-Pressigny
37350 Le Grand-Pressigny
tél. 02 47 94 90 20
www.prehistoiregrandpressigny.fr

Contact presse

Emilie LEDUC - eleduc@cg37.fr
Tél. 02.47.31.47.32 - Port. 06.88.60.78.74







Conception et réalisation : imprimerie du conseil général d'Indre-et-Loire - Illustration de couverture : Agence Brush, Tours Illustrations du dossier : Gilles Tosello - 04-2014